



संग्राम

नायरज और सुपर कमांडो ध्रुव

अमेरिका सरकार द्वारा
बागी राज पर
बिना पामुर्त
25000/-
इनाम



अमेरिका

भा

दोड़ो

बंदे

मातरम

1940

NIM



एक मिनेट स्टोरी
मुफ्त

जांबाज जहां भी रहेंगे, अन्याय के खिलाफ लड़ते ही रहेंगे। चाहे वह लड़ाई वर्तमान के आतंकवाद के खिलाफ हो या फिर 1940 के दशक में अंग्रेजी शासन के खिलाफ स्वतंत्रता का...

संग्राम

संजय गुप्ता की पेशकश

कथा सर्व चित्र:
अनुपम सिन्हा

डुकिंग:
बिजोय कुमार

सुलेख एवं रंग संघोजन:
सुनील पाण्डेय

सम्पादक:
सनील गुप्ता



राजनगर- एक ऐसा महानगर जो इन्सिमि
चैन की लौंद सोता है -

क्योंकि उसका रस्वाता जागता है -

जब आकाश में तारे
चमकते हैं -

— तो राजनगर उस रस्वा
मोटरसाइकिल की रोशनी से चमकता है -

जिस पर बैठा होता है अपराधियों का काहल -

— सुपर
कमंडो धुब -



कुछ ही पलों में-

रुक जाओ! और
इस बच्चे को मेरे
हवाले कर दो!



बच्चे तो
किसी से भी मिल
सकते हैं!

तुम बच्चे के
पिता से ज्यादा बच्चे के
लेकर भाग रहे हो!

ये बच्चा
कहीं नहीं
जाएगा!
इसकी जान
बचाना मेरा फज
द्वारा है!



ओह! मामला
गंभीर है! फैसला
यहीं पर करना
पड़ेगा!

सबसे पहले
तो बच्चे को अपने
कब्जे में लेना
पड़ेगा!



पर... पर बच्चे
तो मेरा बच्चा
हैं। देखो न, मेरी
गाड़ी में कैसे
ठहर रहा है!



वह... वह
बच्चे का दुश्मन
है! इसको सार
डालना चाहता
है!

ओह! घाबी तुम उस
आदमी को जानते हो! अब तो इस
भगड़े का फैसला पुलिस स्टेशन
में ही होगा! चलो तुम दोनों मेरे
साथ पुलिस स्टेशन!

तू समझ नहीं रहा है कि तू
किससे उलझ रहा है, लड़के!
मैं और समय व्यर्थ नहीं कर
सकता! ... तुझे अपना असली
रूप दिखाना ही पड़ेगा! जिसको
देखते ही या तो तू बेहोश हो
जाएगा...



ओह! तो तुम एक डुच्छाधारी
नाग हो! डुच्छाधारी नाग तो मेरे
दोस्त हैं! नागराज को तो तुम
जानते ही होशे! वह मेरा पुराना
मित्र है!



... या फिर यहाँ से
दूर भाग जायगा!

नागराज को तो
दुनिया का हर इन्सान और
सारा जानता है! और उससे अपनी
दोस्ती का दावा करने वाले भी करोड़ों
हैं! मैं तुम्हारे भाँसे में नहीं आऊँगा!

सांयय

या तो नू मेरा रास्ता
भेड़ है, या दुनिया भेड़ों
को लेकर ही जा !

नुम्हारी
एक बात तो तुम्हें भूरी
मस्तिष्क हो गई कि तुम इस बच्चे
के पिता हो ! एक नाम तुम
मुम्हारे बच्चे का पिता कैसे
हो सकते हो ?

इन्सुलिन बच्चा
तुम्हें लीव दो ! मैं नुम्हारे
साथ जाइना की नहीं
करूंगा !

मेरा
बच्चा !

ओ सही स्थिति को
समझ ही न पाए उसमें इंसान
की उम्मीद कौन करे ?

और तुम इंसान कल्पने बाधे होने कोस... उवाह...

बहर मोह-समझकर
करना होगा ! मरि बच्चे को
नुकसान न पहुंचे ! इन्सुलिन 'जब रौस'
को प्रयोग मैं नहीं कर सकता...

इसको स्टार लाइन
से बांधने की कोशिश
करता... अरे!
इसने 'स्टार लाइन'
को ही काट डाला!

आऽऽऽह!

इसके हाथों से हथियार गिराते जल्दी
है। ताकि मैं इस तक पहुंचकर बच्चे को
आजाद कर सकूँ, और फिर इस पर पूरे
अंस डोप से हमला कर दूँ।



ओह! इसके हथियार ने
जलीन को काफी राइफल तक
खंड डाला है। और बिजली
के अंदर राइफल के बल
सज्जर आने लगे हैं।...
... अब मुझे इन के बलों
के ऊपर चढ़े प्लास्टिक के रोल
को काटना है।...



... ताकि इसके अगले
बार को मैं इसकी हार बना
सकूँ!

आऽऽऽऽऽ



मेज करेंट लगाने ही इच्छाधारी सर्प के
हाथों से छूटकर हथियार लीचे जा गिरे

ध्रुव की लिक ने, धातु के हथियार
को लेंगे तार की तरह धकेल दिया-

और उसी पल
ध्रुव ने बच्चे को खोंच लिया-

ओ! स्वतंत्रता के आह्वान
धः अरागान का ड्राक है कि
बच्चा ड्राक रवाने से बंध
गाया।



और 'स्टार-लाइन' खिंचने ही, इच्छाधारी सर्प का शरीर भी हवा में खिंचकर उल्टा लटक गया-

ये है तुम्हारी कमजोरी सिस्टर इच्छाधारी सर्प!

सांप की रीढ़ की हड्डी की बलाबत इस प्रकार की होती है कि अगर उसको दुम से पकड़कर उठा लिया जाए तो वह अपना धड़ उठा नहीं पाता! तुम्हारे साथ भी यही होगा!



और अब मैं यह फैसला करूंगा कि बच्चा किसका है!

और कहां से आया है!

इसी दौरान-

आजा! आजा, मेरे बच्चे!



ओह! मैंने कहा था न कि बच्चे को उठाने की कोशिश मत करना! अब तो मुझे तुम दोनों ही जाली लग रहे हो!

जाली तो अब मैं तेरे बदल की बनाऊँगा!



देख मुझे! और फिर मैं तुम्हें तीन सेकंड का समय दूँगा! भागना है तो भाग ले!



वर्ना तीन सेकंड पूरे होने ही तेरी जिन्दगी भी पूरी हो जाएगी!



ये क्या चक्कर है? हर कोई अपना रूप बदलकर घूम रहा है!

कहीं मेरा चेहरा भी लो बदल नहीं रहा है!

या इण्डिया अभी बच्चा भी बड़ा बन जाएगा!

तीन सेकंड हो गए!

अब मैं तुम्हें... आऽऽऽ ह आऽऽऽ ह!



तू कुछ नहीं करेगा!...

७ प्रिय साधन व विषय से ज्ञान के १०० पदों विभिन्न श्रेणियों में वर्गीकृत किया गया है।

31 355 H
 फिर वो बड़ा लसैलक पीड़ा
 हो रही है, इसका फिर मे
 दुःख का क्या होगा! और यह
 कैसे होगी।



इसका क्या हो रहा है विमर्ष, इसका
 अंगिर तो रंगीन पत्थरों में बदल रहा है।

मेरा ही दुःख को लालच में
 में भी हुआ था: इसको तो
 लगा कि ये सब जलना
 पर ये सब नहीं...



ये अपनी हताशा में
 जीव में कुछ लेकर, मैंने क
 दुःख काटने की तरह अपने
 अंगिर में छेदना है।

... बालिक नुस भवको मौन के
 करीब पहुंचा दिया! अभी
 भी ऐसा ही होगा। लड़की

स्काउट इस तरह के हर वृद्ध
 धारी मर्त को खतरा कर देगा।



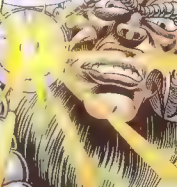
इसका अंगिर फिर
 तो लालच हो रहा है।

अब मैं अपनी इच्छाओं का
 प्रयोग भी सामान्य कर ले कर
 सकता हूँ।



इसके अंगिर
 में अजीब किसम की मशीनरी
 अपने-अपने पैदा हो रही है!...

कैसे नहीं, 'क्यों'
 पृथ्वी के: और जब
 है नुस दोनों को खतरा
 करने के बिना।



ओह! ये मोड़ती की किरणों से
होस है! मसाल को खाओ, उब

मकड़ होस
कैसे हो सकन

ऐसे हमके डरि
पर मशीनें उरा
मकली

कुछ मसाल से
नहीं आ रहा है

लेकिन हम सब
मकड़ हीचर में बचता
असंभव है, ये होस किरणों
तो बाल बरस के बस डेंच पर
ऐसो कुछ है

विस्फोट बहादुर
मे लड़ रही है

वह धायल
की गर्ज है, तुम्हें
उम्मे बचाना होगा!
असंभव विस्फोट लेकिन मेरे उस मकड़
मे मकड़ 000 किरण पकड़ने में खुलेकीर्त
टकरा गई है! (और किरण उसकी जगह लेती)

विशर्पी को मुरझित मृग
तक ले आने का मौका
धब की दे दिया-



सुखं लब्धम् ३-

... जैसं मोहमादुक्तं
तं यद्दृश्यते सितम् ।



दुर्पण से होकर प्रकाश किरणें सही
कोण पर परावर्तित हुई, और-

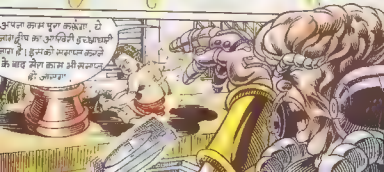
राम-द्वितीय

राम-द्वितीय

आइए!

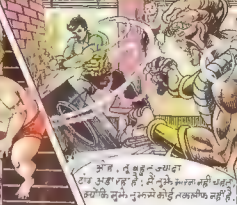
मेरे कार का
प्रहार मुझ पर
ही कार दिया, ओ
मुझे आश्चर्य हो रहा
है कि तुझमें टक्कर
रखने लगे सिद्ध हो
सकता है; इसलिये
मैं समय खराब
सही कह रहा!

अपना काम पूरा कर रहा, ये
जोरा द्वितीय का अफिरिरी इच्छावादी
सा है। इसको समाप्त करने
के बाद मेरा काम भी समाप्त
हो जाएगा।



1. दोकन बचने का सर
दो व आने के लिए आगे बढ़ना-

लेकिन स्टार स्टार्डन के स्टार्डने डककन की दिशा बदल दी-



अरे, तु बहुत ज्यादा
टांड अड़ा रहा है : मैं तुम्हें मारना नहीं चाहता,
क्योंकि तुम्हें तुम्हें कोई तकलीफ नहीं है।



1. आ मसूट का डरीर
मजहल में गिरता चला गया-

हां हा हा, इस अंधेरी और
बंदबुद्धार कद से यह संयोग
जिदा बाहर नहीं आ पाएगा :



ओफ़! मैं मसूट की लकड़ा छोड़कर
इसके पीछे नहीं आ सकता ।

अब मैं उसका गान्ता कसेगा,
जो इन सारे वृच्छापारी सर्पों को
बचाने की क्षमता रखता है, जिम
पर सभी सर्पों को बहुत भरोसा



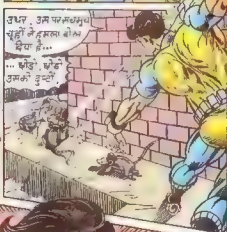
नागराज को!

धुव, भस्मट की नाला में, सीवर की
भूल-भुलैया में घूम रहा था-

बदबू से नाक फटी
जा रही है; गन्दा पानी
तो कई ओसाह अलावा
दिवाओं में बहकर जा
रहा है, अब ये कैसे पता
चलेगा कि वह बच्चा
बहकर किम लेक गया
है?



यह असाह बहने से
बच गया है तो क्या
इन मांसाहारी
धुवों से बचा है...
ओसाह

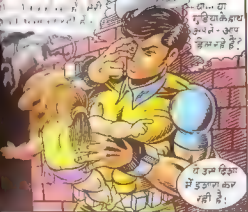


उधर, उस परमेश्वर
धुवों ने हमला बोला
दिया है...
... छोड़ो, छोड़ो
उसकी धुवों...



लेकिन-

अरे, ये तो एक
दिया है... अब
किधर जाऊं?
कहाँ दूँदू उस लकड़ी
को?

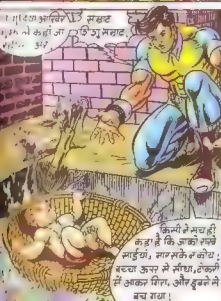


... दो... वा
गुड़िया के हाथ
अपने - अप
जिम रहे हैं?

ये उस दिवा
में डुङ्गा कर
रही है!



अब इसका हाथ
इस दिवा में डुङ्गा
कर रहा है!
मुझे तो अपनी
आंखों पर टाकीन
ही नहीं ले रहा
है!



... गुड़िया अखिर
... ने कहा जा
... उर

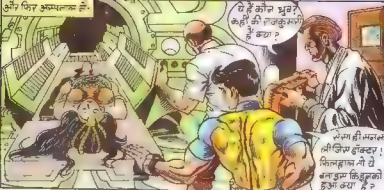
किमी ने सच ही
कहा है कि आँको रखे
साईयां, सारसके न कोय
बच्चा ऊपर से सीधा, टोकरी
में आकर गिरा, और दुबने से
बच गया!



और मुझे बचाना
है इस गुड़िया से
अरे
अब इस गुड़िया में
कोई हरकत नहीं हो
... ये बात मैं किसी
को नहीं बताऊंगा!

वला कम से कम
डबला तो मेरे भोजे का
रक्खरे करवा ही देगी!

और फिर अस्पताल में-



ये हैं कौन धुब?
कहीं की राजकुमारी
नहीं क्या?

ये सा ही मनम
लीजिप्त डॉक्टर!
कितना तो ये
बना हुआ कि इनको
हुआ क्या है?

कुछ समय में नहीं आ रहा है,
धुब: शरीर की सारी हरकतें सामान्य
हैं, लेकिन फिर भी ये होड़ा में
नहीं आ रही है, ये अवस्था तो
कौसा के जैसी है, और नहीं बेहोशी
जैसी, इस से सा लगता है जैसे
इनके चेतन दिमाग ने काम करना
बन्द कर दिया है; अब ये पूरी
तरह से अपने अवचेतन सन्निक
पर निर्भर है।

इनका इलाज
किस तरह से
होगा?



इलाज नहीं
होगा, धुब:

क्योंकि इसको तो
यही पता नहीं चल रहा है कि
इलाज किस चीज का करें!

मैं समझ रहा हूँ, लेकिन
फिर भी मैं आपसे रिजर्वेट
करूँगा कि इनकी हालत
में सुधार होने तक इनको
आप अपनी निगरानी में
ही रखें।

ये सा ही होगा धुब!
हम इनका पुराना
रखेंगे, आखिर ये
सक राजकुमारी है!



नाराहीप के तो सारे गरी
ये सा ही बेहोड़ा है, बिमर्ष की बीमारी
को अब सिर्फ नाराज ही समझकर दूर
कर सकता है! मुझे नाराज के पास
जाना होगा; और इसके बिना मुझे...

...मम्मी को
...होगा...



बाह, उल्लाद! बिरा झाड़ी के
बट्ठा! कहां से लेकर आ रहे हो
इस गोशू को?

अब मैं
इसे क्या
बनाऊं?
बच्चा तो मेरे एक दोस्त
का है। नहीं... नहीं, बाद आऊ।
मुझे सबक पर फिला छ। मैं घर ले आऊ।

ममिक पुलिस इसके मं-बाप का पनासो
ले, फिर मैं इसके घर छोड़ आऊं।



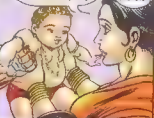
आ
रिहली?
मुं
ह हों,
मम्मी



ओ, मम्मी, तुम एकदम
शख्त मानके रही हो!



तो फिर मुझे सही तरह
से समझा दे न.



ओसा! ये मैं कहां
फस गया! कल लहरी
परमों में सारी बातें
बता दूंगा.
हैं भगवान, नव
मक विमर्ष को
होश में ला
दूंगा.

महाराज-

नाराज
का घर-

गद्गद् पर अपराध करने की
शक्ती सिर्फ दो ही किस्म के
अपराध कर सकते हैं -

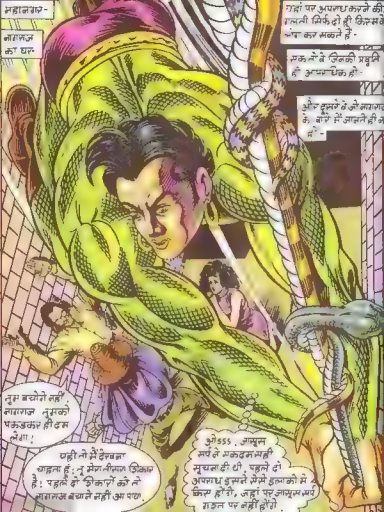
एक तो वे जिनकी प्रवृत्ति
है अपराधिक हो -

और दूसरे वे जो नाराज
के बारे में जानते ही न
हैं -

तुम बचोगे नहीं
नाराज तुमको
पकड़कर ही दम
लेगा!

उही तो मैं देखना
चाहता हूँ: नू मेरा नीमन डिकार
है! पहले दो डिकारों को तो
नाराज बचाने नहीं आ पाए।

ओ 555, जामून
सर्प ने एकदम सही
सूचना दी थी, पहले दो
अपराध दूसरे से से हुआ को से
किरा होगे, जहां पर जामून सर्प
गडन पर नहीं होगे।





...मैं जानता हूँ
...आप लोग यहाँ
...कल हुआ
......
......
......
......

...हम के हाथ में
......
...आप लोगों के
......
......



...मैं सिर्फ कपड़े
......
......
......
......

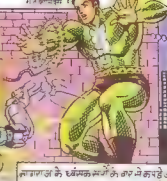
ये जीने सरने का साहस है
......
......
......
......
......
......



......
......
......



लाराज ने तो हमले का कहर
समझ पा रहा था, और नहीं
हमलावर की कानिदां-



पहले कपड़े
लकड़ में रख
ये फिर अल
में धातु के अजी
यंत्र बंद कर मुझ
पर वार करने ला
सबसे पहले क
को बीछाये हटा
कर हमलावर की
असली सुरस
देखनी होगी-

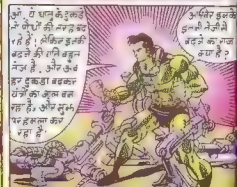
लाराज के धक्के मर्गे के तर मे कपड़े उलटकर-



राज में बदल गया-
और हमलावर की
सुरस काफले आर्ड-
और, यहां पर
तो सुरस है ही
नहीं! सिर्फ धंसे
का लक आल
है!
जिसको मैं अपनी
सक ही किंक मे
दुकड़े-दुकड़े कर
सकता हूं-



सुरस हो गया
डोमाल, लेकिन मेला
कार ने मे दुमके कटा
सकलंद हवा बुझा-

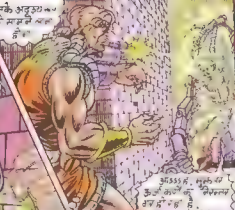


और ये धातु के दुकड़े
मे लेंगे की तरह बट
रहे हैं! लेकिन दुमकी
बटने की रानि बहुत
मंज है, और ऊब
हर दुकड़ा बंद कर
धंसे का जल वन
रहा है, और मुझ
पर हमला कर
रहा है-

अपितर दुमके
डोमली नेजी मे
बंदने का राज
क्या है?

...तो फिलहाल
...ही आ रहा है।
...तो इस ठिकाने से
...और फिर हम
...तो पैदल कलबोराओ
...होगा।

इसके अंदर
को सामने खड़ा
है।

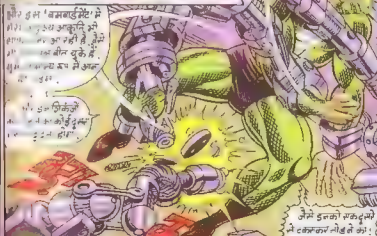


असह्य है, मुझे यह
कुछ करने का निश्चय
कर रहा हूँ।

अह, ये अदृश्य
मेरे सामने हैं।

और इस 'बमबर्द' में
हीरा, सोना आकृति भी
होगा, जो आ रही है।
...भीन चुके हैं।
...मृत शरीर रूप में आता
है।

...इस ठिकाने
...को छोड़ दूँगा
...होगा।



धड़क

जैसे इसको एक दुसरे
में टकराकर तोड़ ले का!

डिकेंजे धूम-धूम तो हो रहे हैं, लेकिन
ये जिंते जे उछड़ा दुकड़ों से बंट रहे हैं,
उनसे ही बस धीरे पैदा होते जा रहे हैं!
जैसे हर दुकड़ा धातु का एक बीज हो,
जिससे पूरा पेड़ उसने की कल्पना हो,
और वह भी फटाफट;

येसे तो मैं धातु के तरे
में टुकटा चला जाऊँगा, और
कोई न कोई डिकेंजे में
लिप फाँसी का पेड़ा बल
जायगा
लेकिन कंक ने
नहीं करे -

किसी तरह से इन बीजों को
धातु के पेड़ बनने से रोक सकूँगे

बीज, हाँ, बढ़ने के
लिए अनिवार्य पदार्थ
की जरूरत पड़ती है,
और वह अनिवार्य
धातु इन दुकड़ों को
धरती के संपर्क से
आटे से सिता नहीं है
इन दुकड़ों को हवा
में ही गैकला होगा,
नकि इनका संपर्क
धरती से न हो
सके!....
- और वह
काम मेरी सर्प
सेवा करेगी!

नगर ज, डिकेंजों को धूम-धूम करना चला गया-

और जब मेरा इन दुकड़ों को मुँह में पकड़-पकड़ करे,

जहाँ अगहो पर पहुँचते नहीं, जहाँ पर
दुकड़ों के संपर्क में और धातु आ ही न सके-

किसी तरह से इन बीजों को
धातु के पेड़ बनने से रोक सकूँगे

मुक्ति के लिए मुझे
 यहाँ से निकालना है
 वेचिद धनु आइ कहां
 है इनके अरिह मुझ
 से बचना है



मकड़, मेरा मतलब उनका
 है, मकड़ों के कणों कि सिर्फ
 मेरी हीन ही मेरी मकड़ों
 कुल कर मकड़ों है

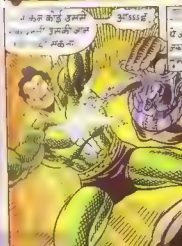
अगर मेरी हीन से मुझका
 अन्त हो सकता है तो मैं
 मकड़ों से अन्त ही अन्त दे दूंगा
 लेकिन पहले अपनी सम्पत्ति
 नो बनाओ, मुझको हीन
 और कहां से आता हो?



कल कोर्डे उससे
 मुझकी आज
 मकड़ों

ये आजकल मुझसे सिर्फ कमंड
 उनकी नहीं है, उनकी है तो सिर्फ
 मकड़ों मकड़ों से मकड़ों के मकड़ों

मकड़ों यह भी
 उनको मकड़ों कि मकड़ों
 मकड़ों से किसी की मकड़ों
 कि सिर्फ मकड़ों आज से
 मकड़ों है...



मुझसे सिर्फ
 बला मकड़ों है, उसके सिर्फ
 मुझकी आज हीन, मकड़ों की मकड़ों
 कंड बला से आज है:

मुझसे सिर्फ
 मकड़ों धनु से
 मकड़ों कुछ भी
 नहीं हो मकड़ों

ओह, तुम्हारे ऊपर परतों
अपने-अपने छानक मड़ीकरी
उठा आती है, ठा'यद ये वैसी
ही धातु है, जिसके द्वारा तुमने
अभी मुझ पर हमला करवाया
था.

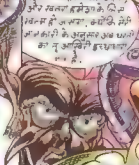
और हर उस
मड़ीकरी का निर्माण
कर लकने हैं, जो मुझको
बनाती आती है.

जैसे ये मड़ीकरी:
"फसु डल मकर,
जो तेरा भाग भुल
खुल लेगी."



हा हा हा!
तेरा मकर-वृक्ष
दो सेकंड में मेरे
उपरीर में बाहर निकल जाएगा,
और खतरा हमेशा के लिए
निवृत्त हो जाएगा. क्योंकि मेरी
मंडीकरी के अनुसार अब धातु
का नू आखिरी इरादा था.

यह 'जीवित'
धातु है. जैसे तुमने
उपरीर की कोटिकल
द्विगुणित होती है, वैसी ही
धातु के अणु द्विगुणित होकर
बढ़ते हैं.



ये क्या बकरा है ?
अखिरी इरादा धातु का
तो बाकी इच्छा धातु का
को क्या हुआ है ?

जैसा बिलकूल
आइससह और धातु काणी ने हमें पहले
कामी नहीं मिला, फिर मुझको
इसकी कद तुमने ही मिला है.



मकर, मकर-वृक्ष.
अरे, यह क्या ?
मंडीकरी बल गयी है
पर क्यों ?

क्योंकि मेरा विष
हर जीवित धातु को मृत
बना देता है.



मेरे बिच में अगर जीवन
को मृत कर दे की डकित है तो
यही डकित मेरे घर में भी है।
मृते अभी मेरी वह डकित
देखी है जो धातु को भी बंद
मकती थी।—अब घटने
वाली डकित देख



ये राहरे मेरी को डीकाओं को मेरी से
मरने का काम करेंगी, और कुछ ही समय बाद
मेरी गला और मांस को हवा मुरती धातु की
नरह उड़कर से आसरी!



अरे, ये तो जमान में
धम मचा, लेकिन इसको
बाहर निकालने के कई
मरीके मेरे पास है



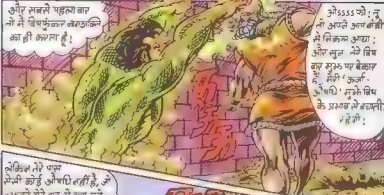
आस ह, मुझे इस
कारण से बचल होना
अभी बचल हूँ
अभी काम धिपने की
कोई जगह नहीं है!

मकाहा की डकित थीं और ये मधुमृच
का आसन करना मधु- दुल्ला डकित -
मृच करित है, मैंने बचा, काली है तो मैं
करने का मौका दूँ ही इसमें सिरा
नहीं पा रहा हूँ
नचना के से बल
मकता हूँ



पाद आया! इसने
सभी डकितधारी लोगों को
हामने से हटाने की बात कही मर डकित
थी यही इसको डकितधारी के का करने
लोगों से बचता है

और सबसे पहला बार
मेरे बिघड़कर लड़ना
का ही करता है!



ओऽऽऽऽ यो! न
तो अपने आप बाँधी
मे निकल आया :
और मुझे मेरे बिघ
बार मुझ पर बेकार
हैं, मेरी 'ऊर्जा'
और 'पि' मुझे बिघ
के प्रभाव से बचानी
रहेगी!

लेकिन तेरे पास
मेरी कोई औषधि नहीं है, जो
मुझको मेरे बार से बचा सके.



और मेरे बिघ भो
हुं जेकड़ल है मेरी सर्प मेर:
और धुंकि ये दुंसाव नहीं है,
दुसलिय मुझे दुसके गलने
का कोई अकसेयर भी
नहीं हो।

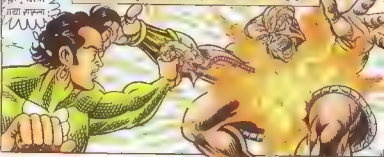
ओऽऽऽऽ कुंकार
बेअसर नहीं, पर क्यों? मुँर बनता तो है, अगर
अगर इसको मेरे बिघ से भी मुँघाले से दुंसाव बेहोरा
बलतर नहीं है तो ये मुझे भावना नहीं तो डोंक्टर
क्यों चाहता है? हुं जेकड़ल लगाने हैं!



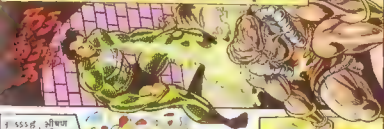
ओ सौंपों को दुंम
हो नक का मोक
नहीं मिला, अब
कैसे मुँघालें अपने
बिघ दुंसाके डारि
के अंदर?

हो, मिल
गया राक्षस!

एवंसेक अपने के डम भीषण बार से स्काटा की खाल की फाड़ डाल-



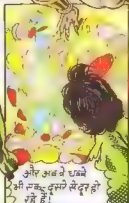
और फिर बिष फुंकार द्वारा सागराज के विधकण, उन छाकी से बहने खुन में आ मिले-



न 555 है, भीषण
मिना हो रही है! मेरी
भीषणि भी मेरी रक्षा
नहीं कर पा रही है!



अरे, इसका डरिए तो
रंगीन धक्कों में बदलता
आ रहा है!

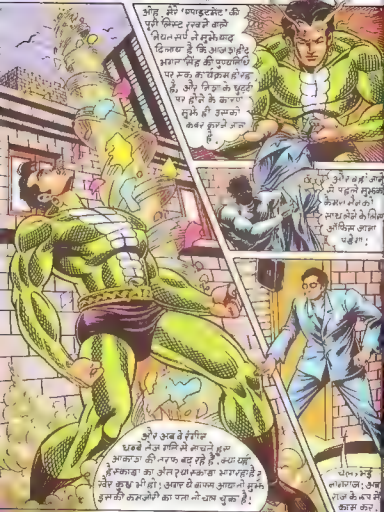


और अब वे धक्के
भी सक् दुमरे से दूर हो
रहे हैं!

ओह, मेरे 'प्लाइडमेट' की
पूरी लिमिट खत्म होने लगी
मिथन सर्प ने मुझे थक
दिना है कि आज डीहीट
भगवान सिंह की पुण्यतिथि
पर स्कूल का कार्यक्रम हो रहा
है, और मित्रों के धुंढने
पर होने के कारण
मुझे ही उसको
कवर करने जना
है।



और बहाने जाने
मे पहले मुझे
कैसा मैंने को
साथ लेने के लिए
ऑकिस जाना
पड़ेगा।



और अब वे रंगीन
धब्बे तेज गति से जा रहे हैं
आकाश की तरफ बढ़ रहे हैं, क्या यहाँ
है स्कावा का अंत? स्कावा भाग रहा है?
खैर कुछ भी हो; अगर ये बापस आया तो मुझे
इसकी कमजोरी का पता तो चाल चुका है!



चलो, भई
लोभारज; अब
राज के रूप में
कास कर।

धुव, महालक्ष्मी की लपक
बंद रहा था -

तुम्हें महालक्ष्मी में ही
उत्तरने चाहिए था, धुव.
नाकि मैं महालक्ष्मी को सुरक्षित
कर सकूँ!

किंतु महालक्ष्मी सुरक्षित हाथों
में है, धनुर्धरा! किंतु महालक्ष्मी
हमको महालक्ष्मी को पूरी
स्थिति समझाती है, और
महालक्ष्मी को महालक्ष्मी से
लेकर राजलक्ष्मी की लपक
कहानी सिर्फ तुम ही
सुना और समझा
सकते हो.

लेकिन महालक्ष्मी लपक
जल्दी पहुँचने के लिए लपक
रफ्तार कुछ धैर्य है, है न?

रफ्तार भी बढ़ जायगी.
बस एक बार हम पैदल
पहुँच सकेंगे.

राजलक्ष्मी में-

टीचलेट की
लपक बढ़ाना
रहे हो, तो लपक
धनी तुमको लपक
आई है... अरे
बाह! तुम तो बड़े
महालक्ष्मी बड़े
हो.
अभी कल
हैं तुम्हें
टीचलेट!



डाकाड़, अब तुम्हें
राजा बेटा, संभाल डालें
पुच्छ.

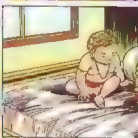
संभालती हूँ, मम्मा, बस एक मिनट और
सिर्फ लपक और लीली माइड को पूरा
करना बाकी है!

ये ते मैं नील दिलों
से मूल रही हूँ! तुमको ये
'नई पजल' क्या मिल गई है,
तू तो दुनिया भूल बैठी है!

धन संभाल
इसको.

महालक्ष्मी जाते
की हड़बड़ी में मैं
पैदल भरबाला ही
भूल गया!

अच्छा ठीक है, मुन सोलु लास,
तुम सब कुछ धु लेना लेकिन इस 'पजल'
को मत धुना, मुन, राज की बात
बताती है...



ये जो 'पजल' है न, तुमको डालने से
मे चला है, जिन्होंने आज से पछोती
सब पढ़ाते 'सबिक-सब' बनाया था।
अभी तक कोई भी तुमके हर रंग को
नहीं। अगर मतलों पर नहीं लगा
जाए है, जैसे लाल रंग तरफ, नीला
रंग तरफ, मैं खुद ही दिनों से
इसी पजल सोच कर रही हूँ, तुम
साहस, और मैं भी... ही ही...
जीनियस है, फिर भी...



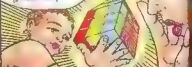
...वर्ना नु मेरी तीन दिनों
की साइंटिफिक मेहनत
बर्बाद कर देगा:

सोलु के हाथ मेज़ी से
धल रहे लगे। पजल की
मतल भी मेज़ी से धलकर
रंग बदलने लगे।



और सिर्फ दस सेकंड बाद-

हे राम, ये नुने कैसे लगा
लिया। बच्चे की कितनी
है, खेल-खेल में लगा रहा
होना, पर ये बात नु किसी
में बाला मत बर्बाद उठे।
जीनियस की बेबुजानी
हो जगहों:





1 नी जेभाई ले रहा
धल, तुमके लेरे
ड न्यू पालने में
मुला वं.

नीव ने 'जिहू मंसाव' की
आंखों से कोपों दूर थी-

हो चेहरे लयानार उसकी आंखों
के आगे धूम रहे थे-

निर्फ लारलज ही हल
डुच्छा धरी लारों को कल
सकता है, मेरे भाई.

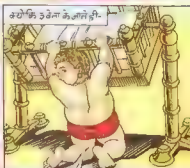


लारलज को मैं
सबका कर दूंगा;



1 डलकुट गोभू
लीपटाकुट

मसल मे मल ही मल में कुध ० न
निरा था-



करो कि उठना के जाने ही-



1 नू भी कलरे मे
धर निकल चुका था-

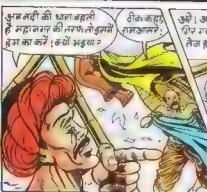
1, ना मालकिन,
डु नई जायें
नं:



ले जाओ,
लेकिन इस बार
कपड़े बदल नोव
कल अन लारल,

मंही मलकिन
दुटेन मे हल खुदे
टांक देगे.

जात है,
रुम रुम.





और उधर भुव महाराज पहुंच चुका था-
महाराज के बारे
में मैं कुछ नहीं बना
सकती, भुव!:-

वह मातलों जैसे मातल धारण
कर सकता है; बदन पर
थीनों को उड़ा सकता है, और
उन चीजों की मदद से
असंभव को संभव बन
सकता है

अरे गौड़! मैं
अभी अरिदमन
को बुलाती हूं-



अरिदमन
कौन है?

वही कैमरामैन, जिनके
साथ राज के रूप में महाराज एक न्यूज
क्वैर करने गया था, और फिर लौटा नहीं।



ये अरिदमन भोजन
के कारिगार है भी
या नहीं?

... वह कब जा रहा, और
कब आ रहा, यह तो वह
सुबुद भी नहीं जानता।



स्थिति बहुत गंभीर है भारती, अगर
महाराज इस वक़्त नहीं मिल रहा है
तो इसका एक ही मतलब यह भी
हो सकता है कि महाराज इस
दुनिया में ही नहीं।

ये क्या कह
रहे हो भुव? भला ऐसा
कौन है जो महाराज को
सुकाना पहुंचा सके,

संकाट! मैं जाने क्यों
उसकी बुद्धिधारी तारों से
दुःखती हूँ, और अब वह महाराज
की नलाक में महाराज अछा है।

और फिर-

मैडम, राज सर तो वहाँ
मे पहले गए थे, मैंने पूछा
भी कि मैं मैडम से क्या
कहूँगा, पर उन्होंने
कोई जवाब नहीं
दिया।



ठीक है
अरिदमन! मुझको

ओ भुव! अब अरिदमन पर आक्रमण क्यों
अरिदमन हमारे साथ हमारे साथों से काम कर
रहा है। मैं इसके माँ-बाप, भाई-बहन, दोस्त
दुःखती सभी को जानती हूँ। ये बहुत कभी नहीं बोले



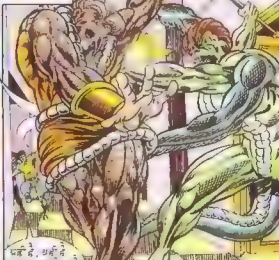
तुमको फोटोग्राफ्स में
देखकर वह नहीं लगता कि
फोटोग्राफ्स इस साल पुरानी
हैं, तुम आज भी बेसी ही
नए नहीं हो.

ठीक है, ठीक
है, जहाँ मैंने
सब कुछ
अब आऊँ.



उन्हें मेरा फोटोग्राफ नहीं
देखें, हाँ, मुझका नहीं कर है!

और उसकी आँखें
मुझे देखते हैं
जैसे मैं ही



यही है, यही है
मुझका भावना, और
मगर मैं नहीं मरूँ मरूँ
रहूँ है, यही भावना की इसकी
किसी भावना में ही है।

इसको किमी और
का मैं करके लाना का
नहीं जानता ही होता.



अरे, इसके ऊपर पर अपने आप सड़ी में निकलनी आ रही है:

वह गंजीज चक्कों में बदल रहा है: ऐसा तब भी हुआ था जब ये विजयी में लड़ रहा था। एनी इसको डूबा पानी में किसी किन्नर की मूर्ति है:

मुझे अपने आपको संभालना होगा, इस भयंकर पीड़ा को संभाल उठाना करना होगा:

चतुर्भुज की मूर्ति में कुछ मुंडियां चुम्बी-



और चतुर्भुज के ऊपर में लगे भटकों ने उसके दिमाग को अंधेरे में डुबो दिया-

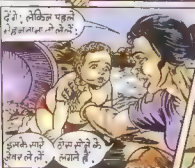
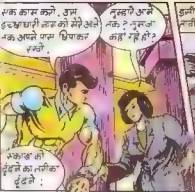
ओह, अब यह जल्द हमकी तरफ आ रहा-



लेकिन- ये तो भार रहा है: मैं इसकी चाल समझ गया, अब अगर यह अपना रूप बदलकर मानवों में शामिल हो गया तो फिर हम इसको कभी दूंद नहीं पाएंगे: और वह न जाने क्या-कहा कर दालगा-

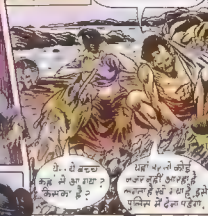


ओह, शायद ही गया, अब हमारे पास इसकी दूंद पाने का कोई तरीका नहीं है



दुमी वरुन महानगर में
नली नदी के नट पर-

ओफफो : (सोरा अंजन फासिक
की ऐलियन तक नहीं केकने)

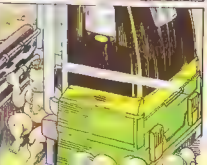
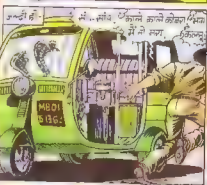
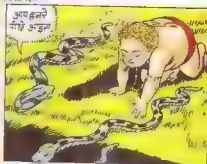
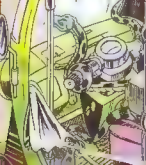


संकेत हवा में तैरते लगे- और जल्दी ही जगह भी आ रहा-



हमारे सहयोगी का संकेत आया है, स्मार्टाबलुर्न को 'भारती कम्युनिकेशंस' में देखा गया है।

बहातक जल्दी कैसे पहुंचा जा सकता है?



भरती कम्प्यूनिक्डंम में

मैंने भारती से कहकर किन्हीं के भी दुस्र दुस्रान के अन्दर या बाहर, आने-जाने पर पाबन्दी लगा दी है, अब स्काडा बाहर नहीं जा सकता! लेकिन मेरे पास सिर्फ लंच आकर कुछ होने तक का बचत है, उसके बाद मैं किन्हीं को भी अबरात यहां मेक नहीं पाऊंगा, लंच होने में सिर्फ दस मिनट बचे हैं; दुस्र मिनट में स्काडा को भेज के मे दुंठा जा सकता है,

ओ, याद आया! लेकिन ऐसा हो सकता है क्या? पहले अपने डाक की पुष्टि करनी होगी,



राज खारी लखनऊ को अक्सिरी बार आपसे ही देखा था ?

उस समय ही बना मैंने कि लखनऊ को कहां है ?

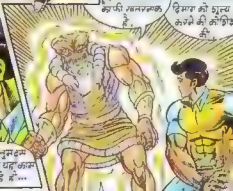
हां, मैं स्काडा हूं, मेरी लखनऊ की काफी खबरनाक है,

लखनऊ में बहुत बचत मैंने उसके दिमाग को चालू करने की कोशिश की,

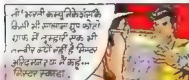


लखनऊ ही राज है; अलमल के मे हो सकना है ?

उ... ऐं कथा कह गहे होइ मैं दस माल मे वह पर काम कर रहा हूं, मैं दस मुभको परमनवी जानती है, मैं भला स्काडा कैसे हो सकना हूं?



अबरात दस माल मे यहां काम कर रहे हो...



तो भरती कम्प्यूनिक्डंम के किन्हीं भी लखनऊ हुए कोरा शाफ मैं तुम्हारी एक भी लखनऊ नहीं है मिस्टर अरिदमन ? य मैं कहूं... मिस्टर स्काडा,

लेकिन मुझे सकलन नहीं मिली, पर मुभको लखनऊ के गुणरूप राज और राज के काम करने की जगह का पता करके लाया था,

और मैंने फजन बहुत दिया :
 नाराज के जहर से मुझे मेरी
 ओषधि भी बचा नहीं पा रही थी :
 इसलिए मैंने नाराज को अस्वस्थ
 अवस्था में हरा देने की सोची : और
 उसको अस्वस्थ अवस्था में
 यहीं पर पकड़ा जा सकता था,
 राज के रूप में, इस ऑफिस
 में :

बस मैंने वही किया,
 और नाराज मेरे सामने
 से हट गया :



नाराज सामने से हट गया : कैसे ? मुझे
 कुछ भी समझ में नहीं आ रहा है : तुम
 ही क्यों ? इच्छाधरी लोगों से तुमको
 भला क्या स्वप्न है ? तुम्हारे शरीर पर
 मझीनरी कैसे उठा आती है ? तुम
 यहाँ पर दस साल से काम करने वाले
 अरिदमन कैसे बन सकते हो ?



इस मझी की मदद से ३०-३५ घंटे
 निरा कहने हैं उसको, जो अड्डे-टिरी
 लेकर : यह किसी भी प्रौद्योगिकी के लिए
 एक बिल्कुल नई उपस्थिति और
 रिश्ता जिन्दगी रख सकती है :
 इसी की मदद से मैंने अरिदमन
 का रूप धरा था, बस इन फोटो
 में अपनी हाकल चिपकाने
 का काम मैं भूल गया,
 वहाँ...

ये काम तुम
 कैसे कर सकते
 हो ? कैसे बना
 सकते हो ऐसी
 सज्जित ?



क्योंकि मेरा डिजाइन
 पृथ्वी से हजारों, लाखों वर्षों
 का है, मैं एक परवही हूँ, सुदूर
 ग्रह से आया हूँ :

हम जीवित धनु बन चुके हैं जो हमारे
 संकेतों पर बदलाव कोड़ें भी कर सकते हैं,
 मैं ऐसी ही धनु के बने धान के द्वारा एक
 अभियान से अपने ग्रह कड़ा वायमयों के
 धनुषी मेरे मानने तक विकसित हूँ :
 'कहाँ' से जो टकराई, देखने ही देखते
 ग्रह की सारी आबादी नष्ट हो गई,
 पूरी एक सभ्यता खत्म हो
 गई :

अधिकतर बच
 धानो पिक
 मैं और मेरे
 जैसे कुछ
 सेमे और कुछ
 बारीको अंशिक
 अभियानों पर
 निकले हुए थे :



मेरे बनने पास
 पृथ्वी ही एक ऐसा ग्रह
 था, जिसकी जलवायु
 हमारे अनुकूल थी :

मैं यहीं पर आ
 गया, और इच्छाधरी
 लोगों के द्वीप के पास
 सज्जित से उतरा !...

लेकिन उत्तरने ही रुक रुक ही गई,
जमीन पर पैर रखने ही मुझे पता चला
गया कि मुझे यानी कडारुह कमिऑन
को डूँध धा धारी लोगों में घानक समझी
है। मेरी समझी जो हमारी जान ले
सकती है, मुझे काफी समय तक पृथी
पर रहना था, और इस दौरान यह स्पष्ट
मेरे स्मरण पर नभवार की तरह झटकती
रहती, इसका एक ही हल था;
मरी डूँध धा धारी लोगों का सफाया।
पर इसकी जरूरत नहीं
पड़ी!



लेकिन
बागवत कहाँ
है?

जल्दी ही मुझे
पता चला गया कि
वेहोड़ डूँध धा धारी लोगों
में मुझे खतरा नहीं था,
मैंने वैज्ञानिक इंसानों
की मदद से उन सब
डूँध धा धारी लोगों के चेहरे
समिपक को शून्य कर
दिया, इसी दौरान मैं
तुमसे भीट कर गया
था;
फिर नगराज ने
टकाने महानगर आ
पहुँचा था;

नगराज के
राज बनकर ऑफिस में पहुँचने से पहले ही मैं
उपनिवेश के अमीन और उसकी अभियान को
निम सशस्त्र की मदद से बना चुका था नगराज
को भी यही एह अने लगा कि उसको कैमरे
उपनिवेश को लेकर खुद कर करने जाता है।
वह जैसे ही मेरे इस काम से नें घुसा, मैंने उस
पर निम मड़ी नदर कर कर दिया-



क्या बन दिया
मने उसको? अब वह
क्या बन
रहा है?



बसन्त मेरानी बन गया
नगराज, इन बसन्त वह
340 के दशक में अंग्रेजों
के सिलक स्काचीन का
संसार लड़ रहा है
वह भूमि धुका है कि वह
नगराज है; अब तुमका एक
मन अमीन है, और मन लान
है बारी राज, जिसके निर पर
अंग्रेज सरकार ने पर्याप्त हथक
इन्तन रख है.

मेरा नहीं हो सकता
नगराज को इस समय में कायम
अला ही होगा, मैं लाऊंगा उसे

नगराज यह समझ ले रहा कि मैं अमीन
मैं उपनिवेश नहीं स्काहा हूँ, पर नभवार
हो चुकी थी, नगराज कुछ और ही
बनकर नहीं और ही पहुँच चुका था-

मेरे साथ नहीं हीने दूँगा, मुझे पूछी पर कहें वसियों की एक नई प्रतिक्रिया करनी है, अपने ही, मन में के जलियाँ और जब तक सराज जैसे दुच्छाधारी सपने मुझे दूर नहीं रहने सब तक यह काम हो पाएगा अंतर्भव है।

दुच्छाधारी लोगों के योत्न प्रतिक्रिया को बेहोश कर दिया है, और सराज को भेज दिया है अतीत में, उस अतीत में जहाँ पर सराज के विषय में कोई जानकारी नहीं है, कोई उनको यह बात छोट दिखती ही नहीं सकता है, और जब तक सराज को यह याद नहीं आया कि वह वर्तमान का सराज है, सब तक वह बाधमान नहीं आ सकता।

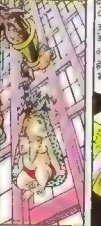


नबो में अकल्य जल अतीत में, और सराज को नच बनाकर उसे बाधमान करूँगा।

न अतीत में जलियाँ जल पर किन सराज के अतीत में नहीं बरि, उस अतीत में जब पूछी दहकते आते आ गये थी, जहाँ पर पूछने ही न पकल में मैसन है जलियाँ।



मदद, मफ की कल्पित जल के गहरे चुकी थी-



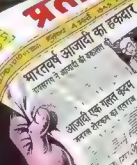
लेकिन ध्रुव ने ज्युट मद की जलियाँ किनहाल -



आप, कोर डम मजिरी की कप बिदि जने है मुदली मजिरी नहीं पहुंच सकता, मुझे मद चाहिए।

बारीश की थी- मज 1945: हेरी व विजयकृत के साथ में पालन अमल की संवर्धन में -

देने, मैं कहना है कि ये आंखें जल की बनी आंखें नहीं देने देना के दो दुकंडे करणे की बात करी आ नहीं है; लेकिन हम इसे मान भीये, मेरी मन आज द नहीं हूँगे



गो, दादा भाई र जब
वधमराय तैयार है तो कौन
सज्जन है हिन्दुस्तान को
आजद होने में ?

अमरम लोकराम



लेकिन वह तो
धराहर होकर वापस
नहीं डज रहा है.

हां, और उसकी अजह
मेरे हिन्दुस्तान आ चुका है,
जगरल कुलमर!

कहते हैं कि जब ये पैदा हुआ था
तो रोया नहीं था दूसरी लोपाज्जर
रेम थे, क्योंकि तुमके पैदा होने
वक्त इसकी मां को इसकी
छंछा हुई थी कि वह मर गई
थी

जैतल का अजगर है ये,
तुमके कैदी कामी फांपी
नहीं चढ़ने, क्योंकि इसकी
छंछा के हर से वे खुदकुड़ी
कर लेते हैं। ये भी मुना है
कि कुछ अदभुत काली
हाकिमों हैं तुमके बस



मुझी कहानियां
तो हम सुनते रहते
हैं.

ये आजादी का मसल किछो
है; और इंग्लैंड में अर्द्धसत
सूचना के अनुसार तो...

कोई बबुकाकारियों ने तुमको
हाथ पर वापसराय की हत्या के
लोप भेजा है; और अगर ये
ही था तो अंग्रेजी शासन
हिन्दुस्तान में कभी बराम नहीं
होना क्योंकि वापसराय की हत्या
इलाजम हिन्दुस्तानियों के
निः मदा जासगा.



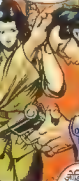
आदे डा हीजिम दादा भाई
मुसलमर के डकनते सूत्र को
मरी सक ही गोली ठंडा कर दे

मुसलमर को मरने में ज्यादा
वधमराय को बचाना जरूरी है
बाड़ी राज लेकिन ये काम मुझारे
अनुवा और कोर्बु कर नहीं सकत
और तुम बाहर जा नहीं सकते.
क्योंकि तुमको देखते
ही गोली मार देने के अदे
जरी कर दिख रमा दें



ही कहें, ज ओलेकिन
इयमा को साथ लेते जओ

आजादी की जवाला
लेस में नहीं, इहीदों
के सबल में जन्मती है
दादा भाई,



जेडियों
पर लोरा
जल्दी तक
नहीं करने

काम पूरा होने में
पहले मैं मौन को
आम-पाम भी फटकने
नहीं दूंगा, मुझे
अधिकार मत



आपकी आज
शिरोधार्य है
दादा भाई.

चलना में धुल, लोहाज को
बापस लाने के लिए स्काटा से
गुन १५००

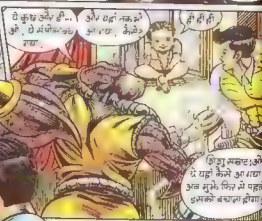


मक लसस्य हो
अगर मैं आतीम
पहुंच भी गयी तो
मैं भी अपने अबा
मूल अकंडा
कि मैं नागराज
को भला कैसे प
दिलाऊंगा कि
बागीराज नहीं
नार राज है।

इस सनसरा को दू कभी
नहीं मुलभा पासरा लड़के:-

क्योंकि मशीन
के कंट्रोल को
मेंट करवाभिर्क मैं
जानता हूँ।

और मैं ओ फिर वहीं मशीन
सेना... पीडा, लेकिन अब
मुझकी किमसे स्पष्ट
हो रही है। मैंने कुछछोटी
सांपने 'मुत्तावरण'
में चले गए हैं।



ये कुछ और ही...
उसे, ये संयोगवत्
गया।

और यहां तक में
आ गया, किसे

ही ही ही

शिशु मरत: ओ
ये यहां कैसे आ गया
अब मुझे फिर से पहले
इसको बचाया होगा।

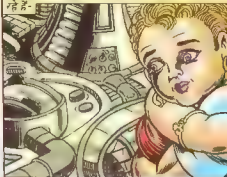
ओ, कचरिण



धुं, डिङ्गु मसाल को बचाने के चक्कर में, और मकाङ डिङ्गु को मारने की मत्त में यह देख ही नहीं रहे थे-



कि मकाङों के कंट्रोल रेजी में अपने-आप टकरा गए हिसने-महे हों-



और कुछ ही मिनटों में-

उरे, ये... ये मिस मकाङ अपने-आप टकरा के जले हों गुरुं

मुझे इसको बन्द करना होगा

लेकिन मकाङ बन्द होने के पहले ही-

अपना किसी अदृश्य शक्ति ने मुझे प्रकाश में धकेल दिया है, मैं यहाँ हूँ, मैं जल्द आमीन में जा रहा हूँ-



पर डिङ्गु मसाल का मैं मकाङों के रहस्य ने गहरा करम पर लगे छोड़ सका-



वह डिङ्गु मसाल का भी होगा-



दोनों के ऊपर, रोड़नी में धुलते चले गए-

पता नहीं, अच्छा हुआ या बुरा! ...जिस सड़ल
ये सबतरनाक लड़का लाराजक के कंदोले को
पहुंच ही जाला, लेकिन बापस सही स्थान पर
नहीं आ पाया, क्योंकि मैं बापस किसने लाया
आने का रास्ता ही बन्द कर दूँगा, और कैसे
परमक बाल मेरी समझ में नहीं आई...



सकाहा के रास्ते में उधेवन दूर होकर पहुंच चुकी थी-



ओह, माँप! मैं नहीं, अराम, गौलीकी आवाज से दुःखित समझ हो जायगा!

बागीराज से लजें मिलने ही-



कुराल-



आ गया बागीराज!

अब कुछ होना फल का दूसरा स्टेप



अतीत में सन् १५५-

स्थान- अमरावत कुराल का निवास स्थान-

ये है पहाड़ों के रास्ते में कुराल का घर। आज मैं डौलान को डौलान के पास भेज दूँगा।

मिलिकार, बागीराज, चारों तरफ मारल पहरा है,

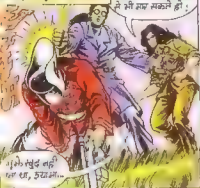


माँप फन भुक्त कर दूसरी तरफ सरक गया-

कमल है, माँप मुझसे डरकर भाग रहा,

स्वतंत्र तक पहुंचने के लिए हमने
अड़चनें चुभे-चुप हट रही थीं-

ओ, डीएस! मुझे पता
नहीं था तुम इतनी ज़ोर
से भी हाथ सकासे हो!



मुझे खुद नहीं
पता था, डीएस...



तभी-

राज: कुछ
देखो-

हे भगवान, धड़कानों
मिर्फ, डौलान ही कम सकासे है



भारत हिन्दुस्तानी
बच्चों को भी भेजने
चढ़ाने से कुछ अवसर
अब है-



मेरे भेज नहीं होने दूंगा,
मेरे जितना रहने आया
। भी हिन्दुस्तानी को भेजना
अब ही तो सिर्फ मेका।



बच्चों को भी भेजने का
वक़्त नहीं है, चढ़ाने
सकाने के लिए
अब है-

राज: ओं

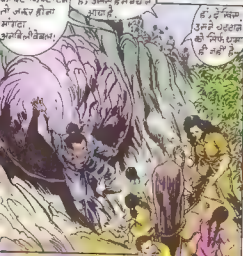
राज भगवान
तेज कैसे दौड़ सका है?

हमें जान दो
जोस दो



... इसको मक
डंडियन ने गोक
डिथा, इस चट्टान
का बेट फिफ्टी टन
तो अकर होना
सांगदा,
अनबिलीवेबल!

ये फरिडला है सरकार!
इसको जो पाष करने
पर आप सजबूर करने
हैं, उससे हमें बचने
आया है.



हां, दे मित्र,
उसने चट्टान
को सिर्फ छाना
ही नहीं है—

... बल्कि अब
उधालकर हमारे
ऊपर डोंक भी
दिया है.

ओ जी मम, ये
मैंन है या
हर्कु मिस.





मने ये काम किया
कैसे राज ? कैसे ?

म... मुझे खुद नहीं पता
क्यासा : मुझे भला कि मैं
चढ़ान को रोककर बापस
कुपार फेंक सकता हूं : नोब्स
मैंने चढ़ान को रोक
और फेंक दिया :

अब बहान बाद
म करवा, पहलने करणे
मे ले कर यहाँ से
बाहर जाऊँ :

मैं
कुम्हार...

कुम्हार
मे दुंदने जाने
की जकमत नहीं
है...



...कुम्हार
यहीं है :

ये सारा तमाशा
मुझे भालने लाले के
लिम् ही रहेला गया
छा :

मैं जानता छ कि
नू मासूम बच्चों
को बचाने के लिए
मासने अउ जासगा :

मेकिन नू ये नहीं जानगा
होगा कि मेरे मासने आने के बाद
मैं तेरा क्या हाल करूँगा : छ : छेद
कर दूँगा तेरे बदन में :

किर चाहें
तेरे लौकर मेरे
डायर को धुल
बना दें :



और किर-
नू मे मुझे पकड़
कर जिला क्यों
रहा है कसीने ?
मार क्यों नहीं
दिया मुझे ?

तेरी हर बोली के
जवाब में दुम् शोषितों
चलेगी, बागीराज : पर
निडाला नू नहीं होगा :
निडाला होरो मासूम बच्चों
और ये जानुक हमीन :

दुम्न जमिठांवाला
नहीं देखना चाहता, नो कर दे
अपने आपको मेरे हवाले :



मे फासी छर नहीं,
मेर घर के तहराने
मे बना यंत्रणा कर
है, बागीराज !

और तुझे मार दूँगा मे बापसराय के
कालम का डलजम किमके निर
पर सुदुंरा ? नू मेरे जाल मे फंस
गया है बागीराज : दुंदलैड मे मेरे
दादा भाई को सारी गुप्त सूचनाएं
मैंने ही भिजवाई थीं, ताकि तुम
आजली चले के लिम् बापसराय के
बचाने की कोशिश करो : लेकिन
अब हिन्दुमान की लमी कभी
अजाद नहीं होने देगी !

क्योंकि बायसराय बुराई की
रानी के कण्ठी रिश्तेदार है। और
बायसराय की जब हिन्दुस्तानी
बारी हत्या कर देंगे तो रानी
हिन्दुस्तान को कभी आज़ादी नहीं
देगी। सदियों तक मुग़ली का
घाम दो ओरो तुम हिन्दुस्तानी की है।



अब मैं तो क्या तेरी
पिरमैस से बायसराय की
आत्मा को अज़ाद कर ले।
बकन उसकी पिरमैस लेना
आकर। तबकि उसकी रोखी मे
नेरा खान्सा कर दूं और राह
सबित हो जाय कि बारीयों ने
ही बायसराय की हत्या की
है।

यह काम अब मेहो चले
बाद होगा। शम के खाने के
बकन। बिज़र टेबल पर।



क़ुरान के जाने के बाद-

कुछ करो राज! वली
हिन्दुस्तान कभी आज़ाद नहीं
होगा। अब हिन्दुस्तान को
आज़ादी सिर्फ़ एक इंसान
ही दिला सकता है: तुम,
राज, तुम।

मैं जानता हूँ क्या
पर क्या किं ?

यं ज़ुज़ीरें बहुत
मजबूत हैं। इनको गेद
जाना असंभव है।

लेकिन ये तुम्हारे
सकड़ी के हैं राज!
उनको लोडो



वही कोठिड़ा कर
रहा हूँ इशम। लेकिन
नकल लगाने ही ये
नज़ारे मेरे ज़मीर को
अच्छा-अच्छा दिखाते
हैं रबी चले लगी है।



आधी चेले के
मुझे
धुगुनी तकल
लगाती होगी।
बापस सींचने के लिए
और आधी नरकने
नौदने के लिए।



लेकिन अगर देहा की
आजादी, मेरी आजादी
पर निर्भर करती है..



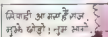
...तो मैं
आजाद होऊंगा मैं कभी
उपस...

राज के आजाद होने की-



वह अपने का अमीर
घर पर उठ-

ओह! कल्पना मेरा
यंत्र लगा गया था कि मेरे
आजाद होने की सबको
बखबर हो जाए.



मियाही आ गया है राज
मुझे छोड़ो! नुस भागे



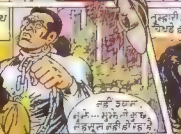
मैंने, उपस नुसको
अकेला छोड़कर भला मैं कैसे
भाग सकता हूं कि मैं भागूं
भी कहां? इस लो यंत्र का काम
यह कैद है.



उपस की चेन टूटने के साथ
ही बंदूकें भी गिर उठी-



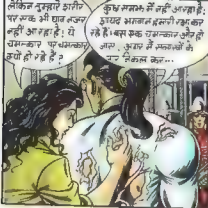
राज, ओ राज
नुसहारी पीठ में
तो कई गोमिया
आ छपी है.



मैंने उपस
हमें... मुझे तो कुछ
सिखाया नहीं हो रहा है.



नुसहारी उठ रीछे में
चिपड़े हो गई है



लेकिन नुसूरे डारी
पर एक भी घाव नजर
नहीं आ रहा है। ये
चमत्कार पर चमत्कार
क्यों हो रहे हैं ?

कुछ समय में नहीं आ रहा है।
हाथ भरान हमारी रक्त को
रहे हैं। बस एक चमत्कार और हो
जाए, अगर मैं मर जाऊँ तो
पर निकल कर...



...जिन्होंने एक पल में
मोर्क, और उनकी बंदूकें
छीन लीं...

-- और! तुम्हें... मुझे
मरा हो रहा है ?

ये तो गलत
हो रहा है! मुझे
पिकोटी काट,

मैं तो अपनी
जीभ काट चुका हूँ, ये
डुंझान नहीं, डौंझान है।



पर... पर कैदी
गया कहां ?

निंदकी अभी भी कैद में
है, वह बलागरी, बंदूक
नाल उस पर, और पूछ
हमसे कि बागीराज कहां
है ?



बागीराज मौत की
नरह नुसूरे में
रहता है।

आ, बंदूक
मुझे दे।



और जिसको
मानना है उसको
छाद कर ले।



उन्होंने पहले कि मोलियां दोड़ें पहरेंदारी के बदन को गिरावानी

न जाने
अपनी जगह
हट चुके थे-

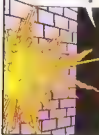
अह! मैं बिल्कुल
सही बकन मूढ़ पहचान
नाराज! बला तुम्हारी
हमानी जान लीसे की
कमल दूट जानी, और
तुमको हमेशा इस बाल
की रक्षा करना पड़ेगा!



नाराज कौन है ? और
कौन कमल ? ये कौन है जो
गहरे करी की बच रहा है ? और
ये बंद शिपारे में कहाँ से टपक
पहा ? पहलाने से तो अंग्रेजों का
खिदू लग रहा है ! अखिर ये हो
क्या रहा है ? मुझमें चमत्कारी
अग्निशक्ति का आला और फिर बंद
कमरे में इस लड़के का आ
टपकना, ओ देवदे से हमारे
समय तक का नहीं लगता !

तुम भी इस वकन के नहीं हो बागीराज!
तुम बागीराज नहीं बागीराज हो; अदभुत
माशाकर्मियों से युक्त एक कुच्छाधरी
संगत-जग, मेरे साथ चलो बागीराज!
मैं तुमको लेने आया हूँ!

इससे बड़ी बकवास मे मैंने
जिन्दगी में नहीं मनी, फिल्महाल मे
हुट जा मेरे गमने मे, मुझे वायसराय
से बचाकर जन्मल कुलसंगर की पीछा
को ध्वस्त करन है। सारे बैले भी
कुछ समय में नहीं आ रहा है।



पर मैं समझ रही हूँ, बागीराज!
चाद करो कि दादा भाईने कुलसंगर
के पास काली शक्तियाँ होने का जिक्र
किया था। तुम्हारे अंदर की शक्तियाँ
भी उसी की देन हैं; क्योंकि, कुलसंगर
यह नहीं चाहता कि वायसराय के
हरले से पहले तुम मरे जाओ

मुझे लगता है कि तुम नहीं
कह रही हो, अभी कुलसंगर के
ज्वाल को पूरा होने से रुक घंटा
बचा है। तुम वहाँ पहुँचकर
कुलसंगर को रोकने की
कोशिश करो

नब नक मैं इस
काले जादू की
औलाद को खत्म
करके आता हूँ:

ठीक है बागीराज, आता
तुम वकन पर न पहुँच
सके ना मैं खुद कुलसंगर
को खत्म कर दूँगी!



और इस अजीबे
गरीब लड़के को भी
उसी ने भेज है:

जो तुम समझ
रहते वायसराय तक
न पहुँच सको,



आप कालकोटरी
में आगम करें छोटे
नमूने; नब नक मैं
बागीराज की खोपड़ी
में अकल भर के
आता हूँ:



हां नो फ़िरागियों की कवचपल्ली,
क्या कह रहा था नु ? मैं बारीकज नहीं
हूं, दुस्मान तक नहीं हूं, मक सांप
हूं, सांप :

सांप नहीं दुस्मान हो
लकड़ाज ! लेकिन तेरे विलक्षण
दुस्मान, जिसमें लकड़ाप धर सकने
की भी डारिने है.

सांप तो मैं
अभी भी हूं लडके, मक
मेसा जहरीला सांप जो फ़िरा
अंग्रेजों और उसके चमचों
को दुस्मान है !

छाट करो
लकड़ाज, विमर्षों, लकड़ाप,
कालदूत, भगवती, वेदाचार्य मक
छाट करो लकड़ाज ! मुझे छाट
करो, मैं सुपर कामंडो धुल हूँ,
नुस्मारा दोस्त

हां, मैं अभी
मरतिन कर देता हूं कि
तुम लकड़ाज हो, क्योंकि
उसके लीचे नुस्मारा दोस्त
हरे डालकों में टकी है
मक जैसे डालकों में
ये देखो ?

अरे : ये लकड़ा
नो लकड़ाज दुस्मान
जैसी है !



अपना नाम अंग्रेजों
जैसा रख है नुसे, और मुझे
महाभारत काल के नाम छाट
दिला रहा है, वो नाम जो आज
मक मेरे कानों में नहीं पड़े :

अह,
मेमिटां गबन



ये 'बिना' मशीन का कमाल है;
उसने बाबाजी की दाढ़वाइन के साथ
इसके शरीर पर के साथ लेने
चिन्ह बिटा दिया है, जो इसको
छाड़ देता है कि ये बाबाजी
है!

आप तुमको
इंसानों की दाढ़
नहीं है...

... तो अपनी इच्छियों को
छाड़ करे, लागत, सर्प रस्सी
विस्फोटक सर्प, मस्मोडल,
बुछाछारी इच्छि, बिप फुंकार

बिप फुंकार; यानी मैं
साथ जैसी जहरीली
फुंकार छोड़ सकना
है ?

कुःःःः हा हा हा,
मरनाच जहरीली फुंकार
छोड़ी है मैंने, धिपकभियां
मर गईं, मेरे का-मी इच्छियों
में घुसना नासिक क्रुमलसर
ने मरनाच मेरे अंदर
राज की इच्छियां भंग
दी है.

नू और बटा इच्छियों
कहा रहा था; साथ रस्सी,
लेकिन साथ अंधारी
कहां मेरे ?

मैंने फिल्टर लगाया, लेकिन ये
भी मुझे फुंकार से ज्यादा देर तक नहीं बचा सका.

ही ही ही, कमल हो
गया, मेरी आत्मील मे
सांपों की रस्सी निकल
कर अंधेजों के पिटु
को ही पकड़ रही
है.

ओफ़, ये क्या सुर्खता
कर दी मैंने ? इसकी
दाढ़वाइन नौ आई नहीं,
पर मेरी हीन जकड़
आ गई!
सर्प रस्सी से आजद
होना ही होगा.

लेकिन अजब्त होऊ तो कैसे ? मेरे पास आजाद होने के लिए सिर्फ स्टार-क्लेड्स हैं; और उनसे सपरसामी के मांछों को काटने ही दूसरा मांष आकर उसकी अजब्त से होगा।

अब तो फुंकारा सोज फिल्टर के पार आने लगी है : मैं होउगाहवान को अथादा देर तक कायम नहीं रख पाऊंगा।



धुब को मदद की जरूरत थी- और मदद उसको मिलने भी वाली थी-

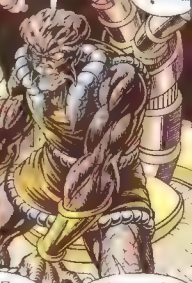
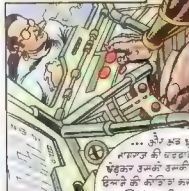
मक-अनोखे स्थान में-

नकाडा में-



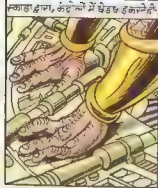
धुब, नगराज के पास पहुंच गया। और उसने अपनी घादवाउन को भी कायम रखा हुआ है। ठीक वैसा ही जैसे मैंने औरदमन बलकर भी अपनी अलखी घादवाउन को बलाम रखा था। परन्तु नतीजतन उन कंट्रोल्स पर सैट हुई कैसे ? ... यौनबडा, या किसी ने मशीन को सेट किया था ? लौर...

कितनाहवा तौ मुसीबत 1945 में पहुंच चुकी है। मुझे 'लौर मशीन' को बलाम रखे रहना होगा, तकि मैं वहां का पूरा घटनाक्रम देख सकूं। सबसा मिर पर है। क्योंकि पहले तो धुब मुझे धन बनाकर 945 में पहुंच गया...



... और अब धुब नगराज की घादवाउन को छेद-छेदकर उसको उसकी असमियत दूर दिखाने की कोशिश कर रहा है, नगराज को इस्मिलों दूर दिखकर धुब कुछ देर तक लकड़म में हो गया है।

मुझे इस सबबब को यहीं रोकना होगा : अब मैं कंट्रोल्स को 'मैक्सिमम' पर सेट करूंगा ताकि नगराज पर नगराज की घादवाउन पूरी तरह से हावी हो जाय।



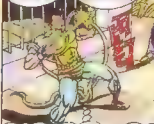
पर अब मैं नागराज को बागीराज के
खेल से कैसे बाहर लाऊँ ?



असह्य है; नागराज अपनी जगह
डाकियों को भूल सकता है, लेकिन
शारीरिक डाकिले चाहकर भी
नहीं भूल सकता
और यह
डाकिले भी मेरा भुना बजाने
के लिए काफी है!

1943 में लखनऊ, 'बागीराज' उर्फ नागराज
की डाकिलेय भुज होने लगी -

अरे: मेरी... मेरी मैं भुला रहा हूँ कि
डाकिलेयों को क्या इस डाकिलेयों को मैंने
कहाँ है ? मैंने जाना था



उधर बागीराज की समूची
नागराज पर फिर से हवा हो रही है
मैं उसे तो यह स्मरण बन है

लेकिन अगर नागराज डाकिलेयों
मुझे मार देनी तो यह और
उधर स्मरण बन होती



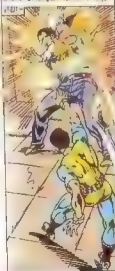
धड़धड़

अब ताशराज को बुलाने का सफ़ा ही
उपलब्ध है; बागीराज को खत्म होना
ही है; जब दुश्मान जिन्दा ही नहीं होगा तो
उसका अस्तित्व भी नहीं रहेगा, और
बागीराज की इन्फिन्टिम खत्म होने ही
ताशराज को अपनी असली इन्फिन्टिम
पाद आ जायगी:

तोली-बाबूद ताशराज उर्फ बागीराज को मार
सकते थे मिट्टी के तेल में उसने
लेप आसंद मेरी मदद कर सके,



लेप, शरीर में टकराने ही
बागीराज मिट्टी के तेल में लगे



और, बहुत बड़ा जुआ खेलना
है मैंने ताशराज के साथ, अगर
मेरा मोहला जहाँ था भी शकल
निकलना तो ताशराज की जान
खतरे में पड़ सकती है, पर मैं उसको
बचाने के लिए तैयार हूँ.



लेकिन जैसे जैसे बागीराज
की इन्फिन्टिम तेल के काले
पहुँचनी गई-



ताशराज की इन्फिन्टिम अजब होनी चली
गई-

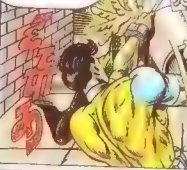


और अगर की नोटों से मेरी मे इसको
शरीर को अपनी आगोश में ले लिया-

और-

धुब, मुझे सब एह अहसास है कि मैं बलीराज का फर्ज भी पूरा नहीं हूँ। जिस काम के लिए किन्मत ने मुझे यहाँ पर भेजा है, उसे मैं करके ही जाऊँगा।

क्योंकि अगर मैं चुक गया, तो शायद हिन्दुस्तान को कभी आजादी नहीं मिलेगी।



हिन्दुस्तान को आजादी अगर मिलेगी तो यह दुनिया को मैं मिटने नहीं दूँगा, चाहे वह दुनिया में मेरे पैरों में ही क्यों न गिरा जाए।

सन् 2001 में ओ.एस.एस.ह. नहीं, नारी चेज़र सिटी में मिलिट्री हार्ड: भारता की बायन नहीं आता चहिल। वहाँ से ही मुझे मार देगी, पर मेला क्या करे, जिससे लक्ष्मण भूतकाल में ही उबरने हो जाए।



लक्ष्मण कुमार की मदद करती होती, उससे लैब काली रूकियों को छुल्ला कलान होता कि वह लक्ष्मण की कल वल जाए।

हां, वही ठीक रहेगा।



हॉल में योजना पर
मिल शुरू कर दिया था-

जैसे घर आने के लिए धन्यवाद
संस्कार : पर आपने कहा था कि
आप मुझको कुछ खास चीज
दिखाते वाले थे.

यस मिस्टर कलमर
बागियों ने आपको
मरने की योजना
बनाई है.



और इस वक़्त
आप मौत के
करिब...

बकता है ये बरसमरा
जी, आपको मारने की
योजना बागियों ने नहीं,
इसने बनाई है.



बागी लड़की तु...
तु यहां तक कैसे
आ गई ?

मैं तो योजना को
लाकास पाब करने
के लिए कुलमर.

मैं तो बागीराज
के मारने आया,
मैंने इसका मैं इंतज़ार
कर रही थी. पर
बागियों ने
मेरे देरब
कर दिया था.

इसलिए तुम्हें मारने का
सिद्धा मुझे ही उठाना
पड़ा :

शूट कर!
किल कर!



मलर के आदमी का
मियों की बाँधार
का की तरफ लपकी-

लेकिन अगर मौत न आई हो-

ने बचने वाले के हाथ-



गोखियों में भी भोजन चलते हैं-

तुम्हारा बारीराज उधारा,

कौन-कौन ही तुम ?



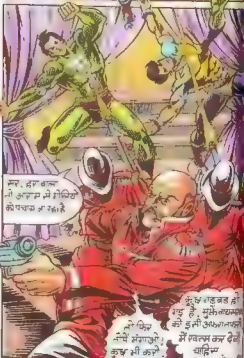
फिलहाल तुम मुझे बारीराज कहें सकती हो

अब बारीराज बारीराज का काम पूरा करेगा



ये जोकर कहाँ से आ रहा है, हम कर दोड़ने नहीं को

गोखियों में बच्चे को चुकाने पहुँच सकना है। तुम क्यों मरना लो क्याभा। तब तक हम बाबासाहब को बचाने हैं। धक्काओ मत, हिन्दुस्तान जितना तुम्हारा है, उतना हमारा भी है। हमको आज ही मिलने में हम कोई अड़चन नहीं आने देगे।



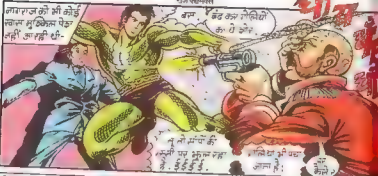
मर, इस बाल भी अराम में गोखियों को पचाना शुरू है

ये फिर मैंमें मरनाओ! कुछ भी करे

कुछ गड़बड़ हो गई है, मुझे लखनऊ को बारी अफगानिस्तान में खतम कर देना चाहिए



लाराज को भी कोई
स्वयं मुक्ति पेट
नहीं आ रही थी-



ये तुम्हारे अपने आप
मेचम और मसामन
पुछेगा, कृपया, कहे कि
मैं यहाँ पर ज्यादा देर
नहीं कर सकूँ।



2001 में-
बहुत आसानी से जीत
गई है लाराज और
अब बस आ रहा है
कामर को इकट्ठे देने
का.





अपने आँखों
इसकी दृष्टि में
देना।

आइसस
हो गया है।

आइसस है, अब इसकी
दृष्टि में नज़र करना
है, ध्रुव।

हम जिधर भी जाने
हैं, हमारा, उस दिशा
में बरकरार है जिस
इसके दिशा में हम
चले जा रहे हैं।

और- ओह, मुझे नीचे से मेरे
साथ ही, फिर मुझे
हम किनसे किधर?

इसके दिशा में हम
हैं इसकी दृष्टि में
बलव आ रहा है।

होना
बलव
रहा

अह, ये... ये मोड़
है, मेरे सारे सफ़र, फ़ैलीक़ल
मेकर मुझ पर विस्फोटक
बार कर रहे हैं।

लेकिन मैं इसका एक
साथ मुकाबला कर रहा
हूँ, और पर की सही तरी
अपने आग बढ़कर हम
हथियार बना लेंगी, इन
पर हम सबके के लिए।

और सही तरी से जो
बंदों के कारण मुझे
पर, धातु में टक में भी
है।

वैसा ही हुआ-

और दबने में...

आइसस
ओइसस मेरी
धूलि... टकराई...
है... मुझे... मैं
सही... आइसस
है... आइसस

अह

मुझे यह भी पता है कि मैं कौन हूँ



ओह! जीन-धनु आपने-आप
मेज़ी से घट रही है! सेमस तो तभी
होता है जब इसको पहलने वाला
मर चुका हो! खाली कुर्लर मर
चुका है! जगमग कर धुब को
मारने का मेरा ये फ़ान भी ख़त्म
हो गया! अब मैं और ख़त्म
होला सड़ी लूंगा!
1945 से सपके लोड दूंगा
जिम मशीन का! और उस
दोनों के आपस अने के ग़मने
की ही बंद कर दूंगा!

1945 में- होलकि तुमने क्योकि तुमने देश
मेरे अजरल को मारा सेवा के साथ-साथ
है, लेकिन फिर भी मेरी जान भी बचई
मैं तुम्हारी सारी फ है! अब हिन्दुस्तान
का कंस को आज़ादी मिलकर
रहेगी!



अब हमारे पास
धन्यवाद, योर हमको जान रुकने का वक़्त
मगरनेभी! है! नहीं है!



लेकिन हम आपस मारने के लिये
तामराज 2 प्रकाश पुंजखन
हो चुका है! खाली स्काइने
मारे संपर्क लोड निम्न है!
हमको आपस तो जगमगी ही म
धुब! हम इस समय काग़ज़ के
नहीं हैं! कोई तरीका प्रेशो!
सोचो!

कुर्लर के इन्फ़र पर य... यह तो जिम मशीन
की जीन धनु अपने- बन रही है! पर इसको
अप अवकार ले रही है वज़ कौन रहा है? कैसे
धुब! मक जग बंजरही है ये अपने
अवकार! आप?



इसको मैं बना रहा दिसा ने मशीन
हूँ, जब मैंने स्काइका दिसा बनाने की विधि
पढ़कर यहाँ अने के लिए भी पद ली
मशीन के कंट्रोल सेट किए थे! थी!



आइया, सार डूँछा धारी लका मुन्तावम्था में हैं। नागराज और वह संपोला भूतकाल में हैं, और उनके कपस आने का गप्पा बंद हो चुका है।

निम्न मङ्गल का संपर्क मैंने भूतकाल में काट दिया है।

अब मुझे अपने उन कडावसियों को बुलाने के लिए सिंगल भेज देता हूँ, जिसकी मदद से हम पृथ्वी को एक दूसरा कड़ा राइ बनाएंगे। कुछ वैसे ही जैसे अंग्रेजों ने हिन्दुस्तान पर कब्जा किया था।

पर ये ल भूने कि आखिरकार उनकी भी शरण पड़ा था।



अपने साधियों को बुलाने का संदेश भेजे और मैं सर नहीं सकता।

मैं यहाँ से भी भाग जाऊँगा। फिर अपने साधियों के साथ वापस आकर तुमको लपट करूँगा।

ये फिर से रंगीन धब्बों में बदलकर भाग रहा है।



कौन ? ओ— तुम तीनों असंभव ! ये नहीं हो सकता ! नहीं हो सकता !

ये हो गया, स्काडा !



और अब तुम्हारी स्वर नहीं है !

औषधि बनाने का वक़्त नहीं है !— और मुझको फिर से वही समीक सलजो हो रही है !

मैं सलंगा नहीं ! मैं सलंगा नहीं, नागराज !



इसको रोकना होगा !

कैसे रोकें नागराज ? धब्बे पर तो मेरे सारे घर बंका जा रहे हैं ! ये कुरिदमल या स्काडा के रूप में होता तो मैं कुछ सोचता ! पर धब्बों को भागने से कैसे रोकूं ?

सलभ गया ! धुब की मदद करेगा मैं !

'सम्राट' के मानसिक इशारे पर निम मशीन के कंट्रोल फिर से अपने-आप सैट होने लगे-



निम मशीन फिर से सक्रिय हो रही है नागराज! कैसे, यह तो मैं नहीं जानता! लेकिन इतना आसानी से मुझे जबर हो रहा है कि यह हमारे फायदे के लिए है! स्काडा को इस प्रकाश पुंज में धकेलना होगा हमें!

धब्बों को तो हम छू भी नहीं पा रहे हैं! फिर हम इसको प्रकाश पुंज की तरफ धकेलेंगे कैसे?



यह धब्बों में तुम से हो रही गलती के कारण परिवर्तित हो गया है! तुम तुरन्त इच्छाधारी कर्णों में बदलकर गायब हो जाओ!

नागराज के इच्छाधारी कर्णों में बदलते ही स्काडा की गलती भी स्काडक समाप्त हो गई-

वह अपने ठोस स्वरूप में आ गया-



और उसी पल- धुव की किक ने उसको प्रकाश पुंज में धकेल दिया-



पता नहीं नागराज अब ये क्या बनेगा, और बतकर कहां पहुंचेगा!

लेकिन प्रकाश पुंज की रोशनी स्वतः ही-

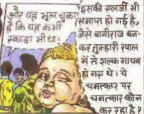
अपिदमत!



हां! मुझे देखकर तुम इतना चकित क्यों हो रहे हो नागराज? हम तो एक दूसरे को सालों से जानते हैं!



ओह! मशीन ने इसको फिर से अपिदमत बना दिया!



इसकी गलती भी समाप्त हो गई है, जैसे बागीराज बनकर तुम्हारी गाल में से शल्क गायब हो गए थे। ये चमत्कार पर चमत्कार कौन कर रहा है?



और फिर-

कमाल है मन्गी!
आप लोग एक छोटे
से बच्चे का खयाल
नहीं रख सकते।

पता है! ये
महाजनगर पहुँच
गया था!

कौन महाजनगर
पहुँच गया था? कौन
से बच्चे की बात कर
रहा है तू?

गोमू की! जिसे मैं
महाजनगर से लेकर आ रहा हूँ!



गोमू! गोमू! तो
मेरी गोद में है!

फिर मेरी गोद में क्या है?
चोबी की गठरी?

तू
खुद ही
देख ले!



ये... ये तो सचमुच
कपड़ों की गठरी है!
ये कैसे हो सकता है?
मैं तो बच्चे को
लेकर आया
था!

बच्चा जब यहाँ से कहीं
गया ही नहीं तो तू उसे
लेकर कहाँ से आया?

जिन्होंने मेरा इलाका
खयाल रख, भाभा उन पर मैं
सुली बात कैसे आले दे सकता हूँ!



फिर बाग़द्वीप में-

तुमने अपने तीव्र मनोबल
का प्रयोग करके हमारे चेतन
मस्तिष्कों को फिर से जगाया
है, नागराज!

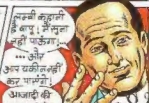
बर्लाहम तो
हमेशा सुना-
बस्ता में रह
जाते!



1945 में-
आव... आव
हमको आजादी देते
की बात कर रहे हैं
मिस्टर वायसराय?
यह चमत्कार
कैसे?

इरादा तो हमारा पहले
से ही था बापू! लेकिन
दो हिन्दुस्तानियों ने
उसको और पक्का बना
दिया है!

किन
हिन्दुस्तानियों ने?



मन्गी कहानी
बापू! मैं मुला
सुनी पाऊँगा!
... और
आप यकीन नहीं
कर पाएँगे!
आजादी की
बात करते हैं!